

المستوى 1

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

(1) يرى الكاتب أنّ الفنّ بعيد كلّ البعد عن الخبر.

☐ صحيح ☐ خطأ

(2) ينكر الكاتب أنّ الجائع يحتاج إلى الرغبة أوّلًا.

☐ صحيح ☐ خطأ

(3) كان أسلافنا الذين رسموا في الكهوف يعيشون في رخاء.

☐ صحيح ☐ خطأ

(4) النشاجة تزيّن الزريبة برموز ورثتها عن جدّاتها.

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

(1) لا ننكر أنّ الجائع يحتاج إلى الرغبة أوّلًا، لكنّ الإنسان ليس ... فحسب.

☐ مدينة ☐ معدة ☐ كهفًا

(2) المجتمع الذي يهمل الأذواق يبني مدناً بلا ...

☐ روح ☐ طرق ☐ بيوت

(3) إنّ الإنسان لا يكتفي بأن يعيش، بل يريد أن يعيش ...

☐ جميلًا ☐ وحيدًا ☐ غنيًا

المستوى 2

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

(1) الرابط «غير أنّ» في آخر الفقرة الأولى يفيد:

☐ التعليل ☐ الإضافة ☐ الانتقال من الأطروحة المدحوضة إلى الدحض

(2) ما الحجّة التي تردّ على الخصم «بسلّاحه»؟

☐ رسوم الكهوف ☐ الفنّ مصدر رزق ☐ الأمّ تهدد رضيعها

(3) ما وظيفة السؤال «فمن ذا الذي يقدّم اللوحة على الرغبة؟»

☐ طلب معلومة ☐ دحض الخصم مباشرة ☐ عرض منطق الخصم

المستوى 2

التمرين 4: أصنّف

أصنّف الحجج حسب نوعها.

(1) الأمّ تهدد رضيعها بأغنية

☐ حجة تاريخية ☐ حجة واقعية ☐ حجة منطقية أو نفسية

(2) جبال الطاسيلي

☐ حجة تاريخية ☐ حجة واقعية ☐ حجة منطقية أو نفسية

(3) المسرح يجعلنا نفهم غيرنا

☐ حجة تاريخية ☐ حجة واقعية ☐ حجة منطقية أو نفسية

(4) الفنّ يعلم الصبر والانتباه

☐ حجة تاريخية ☐ حجة واقعية ☐ حجة منطقية أو نفسية

(5) العامل يدندن لحناً

☐ حجة تاريخية ☐ حجة واقعية ☐ حجة منطقية أو نفسية

المستوى 3

التمرين 5: وضعيةً مشكل 1

الحياة اليومية

«إنّ الإنسان لا يكتفي بأن يعيش، بل يريد أن يعيش جميلًا».

(1) موقع هذه الجملة من الفقرة:

☐ مقدّمة النصّ ☐ أطروحة مدحوضة ☐ خلاصة الأمثلة السابقة

(2) «إنّ» في أوّل الجملة تفيد:

☐ التوكيد ☐ الاستفهام ☐ النفي

(3) «بل» تفيد هنا:

☐ التشبيه ☐ الإضراب والترقيّ ☐ الشرط

المستوى 3

التمرين 6: وضعيةً مشكل 2

الكهوف

«ولم يكن أولئك الناس يعيشون في رخاء، بل كانوا يكافحون من أجل البقاء، ومع ذلك وجدوا وقتًا ليرسموا».

(1) «ومع ذلك» تفيد:

□ الشرط □ التعليل □ الاستدراك على ما يُتوقَّع

(2) ما الذي يثبتته هذا المقطع؟

□ الكهوف مظلمة □ الفنّ حاجة لا ترف □ الصيد صعب

(3) بين «رخاء» و«يكافحون من أجل البقاء»:

□ ترادف □ تقابل □ تكرار

الإصلاح: الفنّ: ترف أم حاجة؟

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. يرى الكاتب أنّ الفنّ بعيد كلّ البعد عن الخبز. ← خاطئة. قال: «وليس الفنّ أخيرًا بعيدًا عن الخبز كما يُظنّ».
2. ينكر الكاتب أنّ الجائع يحتاج إلى الرغبة أوّلًا. ← خاطئة. قال: «لا ننكر أنّ الجائع يحتاج إلى الرغبة أوّلًا».
3. كان أسلافنا الذين رسموا في الكهوف يعيشون في رخاء. ← خاطئة. كانوا يكافحون من أجل البقاء.
4. النّساجة تزيّن الزرّيّة برموز ورثتها عن جدّاتها. ← صحيحة. الفقرة الثالثة.

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. لا ننكر أنّ الجائع يحتاج إلى الرغبة أوّلًا، لكنّ الإنسان ليس **معدة** فحسب.
2. المجتمع الذي يهمل الأذواق يبني مدناً بلا **روح**
3. إنّ الإنسان لا يكتفي بأن يعيش، بل يريد أن يعيش **جميلًا**

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. الرابط «غير أنّ» في آخر الفقرة الأولى يفيد: ← **الانتقال من الأطروحة المدحوضة إلى الدحض**. استدراك.
2. ما الحجّة التي تردّ على الخصم «بسلّاحه»؟ ← **الفنّ مصدر رزق**. الخصم يتحدّث عن الخبز.
3. ما وظيفة السؤال «فمن ذا الذي يقّدّم اللوحة على الرغبة؟» ← **عرض منطق الخصم**. يقوّي رأي الخصم قبل دحضه.

التمرين 4: أصنّف

1. الأمّ تهدد رضيعها بأغنية ← **حجّة واقعيّة**
2. جبال الطاسيلي ← **حجّة تاريخيّة**
3. المسرح يجعلنا نفهم غيرنا ← **حجّة منطقيّة أو نفسيّة**
4. الفنّ يعلّم الصبر والانتباه ← **حجّة منطقيّة أو نفسيّة**
5. العامل يدندن لحناً ← **حجّة واقعيّة**

التمرين 5: وضعيّة مشكل 1

1. موقع هذه الجملة من الفقرة: ← **خلاصة الأمثلة السابقة**. تختتم الفقرة الثالثة.
2. «إنّ» في أوّل الجملة تفيد: ← **التوكيد**. حرف توكيد.
3. «بل» تفيد هنا: ← **الإضراب والترقيّ**. من العيش إلى العيش الجميل.

التمرين 6: وضعيّة مشكل 2

1. «ومع ذلك» تفيد: ← **الاستدراك على ما يتوقّع**. عكس المتوقّع.
2. ما الذي يثبته هذا المقطع؟ ← **الفنّ حاجة لا ترف**. حجّة تاريخيّة.
3. بين «رخاء» و«يكافحون من أجل البقاء»: ← **تقابل**. معنيان متقابلان.

